

INDICE

- p. 7 Prefazione
- 9 Teatro e teatranti nelle “Memorie inutili” di Carlo Gozzi
di *Paolo Bosisio*
- 61 Una filosofa principessa
di *Alberto Bentoglio*
- 87 Gozzi e Calderón: genesi di un fortunato incontro ne
Le due notti affannose
di *Nadia Palazzo*
- 107 Cinque Lettere di Teodora Ricci a Carlo Gozzi
di *Matteo Gorla*
- 133 *Fate conto, mie vite, mie colonne,/d’essere al foco colle vostre
nonne. L’esempio della fiaba gozziana nella cultura romantica
tedesca*
di *Alessio Ramerino*
- 147 Carlo Gozzi e Evgenij Vachtangov: il volto fiabesco della
teatralità
di *Mariagabriella Cambiaghi*
- 167 *Turandot* e il trionfo della ragione: un’interpretazione
di Giancarlo Cobelli
di *Elena Cantarelli*
- 183 *La donna serpente* per la regia di Egisto Marcucci
di *Valentina Garavaglia*

- p. 197 Il teatro mette in gioco la realtà: un *Travestimento fiabesco*
da *L'amore delle tre melarance*
di *Chiara Merli*
- 213 Dalla fiaba all'incubo contemporaneo: Sciaccaluga interpreta
Re cervo
di *Katia Angioletti*
- 241 Il libero volo del "Corvo" di Strehler
di *Federica Mazzocchi*
- 253 Appendice iconografica
a cura di *Andrea Gatti*